



Le Lien
Théâtre

Ouvrir notre regard sur le monde...



Théâtre et Société

Le Lien Théâtre se développe par la collaboration entre la metteuse en scène Anne-Pascale Paris, l'auteur Matheo Alephis et les nombreux·ses artistes et personnalités mobilisé·es par le lien entre art et société, convaincu·es de la mission politique, sociale et humaine du théâtre.

La compagnie est un outil de création artistique dont le moteur sont les publics adolescent·es et jeunes adultes, peu présentes dans les salles de spectacle.

Persuadé·es que le théâtre est un lieu qui entre en résonance avec les questionnements de ces jeunes femmes et hommes, citoyen·es de demain...

Persuadé·es que le théâtre permet de dépasser l'intime pour tendre vers une réflexion collective et universelle sur les espoirs et désillusions, le sentiment d'être écouté·e ou traité·e injustement, l'amour, la sexualité, la religion, la famille, les pairs, notre place dans la société...

Persuadé·es que le théâtre est là pour soulever des questions plutôt que d'apporter des réponses toutes faites face aux injonctions de notre monde...

... Nous faisons le pari à chaque instant de l'intérêt du théâtre pour les jeunes lorsqu'il est en lien avec leur réalité.

Le Lien Théâtre est également ouvert aux publics adultes, toujours dans l'intention de transposer au théâtre les réalités actuelles qui traversent notre société.

Pour retranscrire au mieux ces sujets brûlants d'actualité, nos spectacles naissent d'un processus d'écriture au plateau, d'allers-retours entre l'équipe de création (auteur, metteuse en scène, comédien·nes), les publics, et des matériaux composites : témoignages, textes du répertoire classique ou contemporain, écrits sociologiques et philosophiques, etc.

À partir de cette inestimable matière première, Matheo Alephis écrit des œuvres qui mêlent fiction, théâtre témoignage et théâtre documentaire. Les mises en scène d'Anne-Pascale Paris ont en commun un puissant langage du corps et des émotions.

Tous les spectacles sont suivis d'échanges avec les spectateurs et peuvent être accompagnés d'actions de sensibilisation. Ils peuvent également être intégrés dans la programmation des lieux artistiques et culturels.



Résidences en territoires

Le Lien Théâtre s'engage dans des résidences d'éducation artistique et culturelle ou de création qui ont pour objectif de permettre aux adolescents et jeunes adultes ou habitants d'un territoire la rencontre avec l'œuvre, l'artiste, la pratique artistique et la démarche de création. Nous croyons que le théâtre peut être un espace de dialogue, de réflexion et de transformation, où chacun·e peut s'approprier les enjeux sociaux et personnels qui le ou la concernent.

Depuis 2023, notre compagnie a choisi d'aborder une thématique essentielle et contemporaine : celle du genre. À travers nos spectacles, nous explorons comment sortir des stéréotypes de genre, nous questionnons la violence liée à ces stéréotypes, et analysons le rapport entre filles et garçons. Nous nous interrogeons sur la construction de l'identité masculine et féminine : comment devient-on une femme ou un homme ? Qu'est-ce que le consentement ? Quel est le coût de la masculinité ? Et surtout, comment le théâtre peut-il contribuer à une meilleure compréhension de ces enjeux ?

Nous voulons ouvrir un dialogue sincère et nuancé avec le public, en permettant aux jeunes et aux habitant·es d'interroger leurs propres perceptions, de partager leurs expériences et de s'engager dans une réflexion collective sur ces sujets fondamentaux.

Notre démarche artistique s'inscrit dans un engagement social profond : c'est un théâtre politique et engagé qui revendique également sa veine documentaire. Nous menons des recherches approfondies pour construire nos spectacles, à travers des lectures, des rencontres avec des professionnels et des ateliers avec le public qui est invité à témoigner autour de ces préoccupations. Ce processus de création repose sur une démarche participative et authentique, afin de donner à voir la complexité des réalités et des enjeux liés aux masculinités dites « toxiques » et à la société qui les façonne.

Par cette approche, nous souhaitons ouvrir un espace de parole et de réflexion, en proposant un théâtre engagé, qui invite à la fois à la compréhension et à l'action. Notre ambition est que chaque représentation devienne un moment d'échange, de partage, et de sensibilisation, en particulier auprès des jeunes, pour construire ensemble un avenir plus respectueux et égalitaire.

En intégrant ces thématiques dans nos résidences, nous souhaitons non seulement enrichir la pratique artistique, mais aussi contribuer à une sensibilisation et à une émancipation des consciences, en favorisant un espace d'échange ouvert, respectueux et stimulant.

Nous sommes convaincu·es que le théâtre, par sa force évocatrice et sa capacité à faire entendre des voix souvent marginalisées, peut contribuer à faire évoluer les mentalités et à promouvoir une société plus juste et inclusive.

Résidences actuelles

- Territoire de la Duchère, Lyon 9^e, quartier Politique de la ville, depuis 2014.
- Établissement Pénitentiaire pour Mineurs du Rhône, Meyzieu, depuis 2009.
- Territoire de Saint-Priest, depuis 2021.

Parier sur la possibilité d'éveiller grâce à l'art et mettre toute son énergie à briser les barrières, c'est ce que réussit quotidiennement à faire la compagnie du Lien Théâtre.

Elsa Laniesse, Lyon Bondy Blog.



Spectacles Théâtre et Société

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

ANNE-PASCALE PARIS

ÉCRITURE

MATHEO ALEPHIS



Je m'appelle Loman et autres historiettes

Paroles d'adolescents sur le vivre ensemble...

À PARTIR DE 10 ANS / 6^E-4^E

1H10 (CRÉATION 2021)



Sous forme de comédie musicale, *Je m'appelle Loman* aborde des thèmes forts et sensibles à hauteur d'adolescentes. Écrit à partir de paroles d'élèves de 5^e, le spectacle propose de s'immerger dans quatre histoires courtes et brûlantes d'actualité. Théâtre et chansons s'entremêlent autour des thématiques du cyber-harcèlement, des stéréotypes de genre, du handicap ou encore du consentement amoureux.

À travers cette exploration des relations adolescentes, le spectacle propose une approche vers l'Autre, une invitation à vivre ensemble malgré nos différences. Au fil des histoires se dégage un récit poétique et sincère, traduisant le besoin des jeunes de s'évader, rêver, s'exprimer, être écoutés et entendus. Un véritable souffle collectif, ouvrant le champ des possibles et traçant une voie vers une égalité réelle pour toutes et tous.

#CYBER-HARCELEMENT #HANDICAP #STEREOTYPES #CONSENTEMENT
#EGALITE FILLE-GARCON



AVEC : JIMMY DELOURNEAUX, JULIETTE PAIRE, RODOLPHE WUILBAUT
LUMIÈRES : JADE ANTHENOR
MUSIQUES : JIMMY DELOURNEAUX ET RODOLPHE WUILBAUT
SCÉNOGRAPHIE : SABINE ALGAN

Tu m'agresses la parole

La spirale du harcèlement

À PARTIR DE 11 ANS / 6^E-3^E

1H10 (CRÉATION 2008)



C'est l'histoire de deux copines, Raphaëlle et Camille. Aujourd'hui, elles se sont battues au collège. Ni leurs camarades de classe, ni leurs parents ne comprennent pourquoi : elles ne veulent rien dire. Très vite, les amis de Raphaëlle s'en mêlent, et Camille se retrouve prise dans un engrenage qu'elle ne contrôle plus.

Créé en 2008, *Tu m'agresses la parole* est le premier spectacle du Lien Théâtre. Aujourd'hui, il continue de refléter les dynamiques relationnelles

à l'œuvre dans le quotidien des adolescentes. Au-delà de cette histoire en apparence banale, le spectacle propose une réflexion sur les mécanismes du harcèlement et donne à voir le rôle de chacun·e : victime, intimidateur·ice ou témoin.

En donnant aux spectateur·ices le pouvoir de choisir qui jouera la victime, *Tu m'agresses la parole* met en lumière notre responsabilité individuelle comme collective dans l'engrenage du harcèlement scolaire.

#HARCELEMENT SCOLAIRE #PREVENTION SUICIDE #PARENTALITE



AVEC : LINDSAY BARRALON, COLINE BOUVAREL OU LAETITIA PARIS, LYSIANE CLÉMENT, JIMMY DELOURNEAUX, FLORENCE MERLE, CHARLOTTE ROBIN, RODOLPHE WUILBAUT OU TITOUAN BODIN
MUSIQUES : RODOLPHE WUILBAUT
LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE

Projet H, manuel de combat

Théâtre témoignage

**À PARTIR DE 13 ANS / 4^E-LYCÉE /
PUBLIC ADULTE (2 VERSIONS)**
1H10 (CRÉATION 2018)



Elles s'appellent Florence, Catherine, Elisa, Morgane, Kaithleen, Margot, Yse, Vanessa... Elles ont entre 13 et 70 ans ; dans les transports ou dans la rue, elles se heurtent aux remarques et attitudes sexistes et agressives.

Elle s'appelle Carine : son responsable lui fait des avances qu'elle repousse et la pression s'intensifie jusqu'à l'insupportable. Elle s'appelle Leïla : son amoureux lui envoie des déclarations jour et nuit et exige son attention constante. Elle s'appelle Erika : elle subit la domination de son mari qui

veut la contrôler sous prétexte de l'aimer et de la protéger. Elle s'appelle Élise : au lycée, elle est insultée, menacée, manipulée par les réseaux sociaux.

Projet H délivre des moments de vies de femmes. Des moments pénibles, de peur, de dégoût, des moments d'effondrement mais aussi des désirs de révolte.

Ces femmes ont pour point commun d'être harcelées parce qu'elles sont femmes. Le spectacle ouvre le dialogue entre femmes et hommes et questionne la bataille à mener pour un changement de mentalités qui permettrait une égalité réelle des genres.

#HARCELEMENT SEXISTE #RELATIONS FEMMES-HOMMES



AVEC : LYSIANE CLÉMENT OU ÉMILIE ALFIERI, MANON GAUTHIER OU SIDONIE LARDANCHET, THOMAS GIRAUD, VALÉRIAN MOUTAWE OU MILAN FILLOQUE
LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE
SCÉNOGRAPHIE : SABINE ALGAN

T'es pas mon genre

Amour et consentement

À PARTIR DE 14 ANS / 3^E-LYCÉE

1H (CRÉATION 2011)



Sophie, Damien, Guillaume, Salima fréquentent le même lycée. Un samedi soir, ils se retrouvent tous à une fête chez Manon. Les regards s'échangent, les corps dansent, les esprits s'échauffent. Alors que Salima danse de plus belle et tente d'échapper au regard de son frère qui l'attend dehors, Sophie fait la connaissance de deux garçons. Elle attire l'attention de Guillaume, qui semble avoir de l'expérience avec les filles, mais aussi de Damien, plus discret et avec qui le trouble est évident. Quelques jours

plus tard, c'est avec Guillaume qu'elle passera l'après-midi, et qu'elle suivra jusqu'à chez lui.

À partir du personnage de Sophie dont le cœur et le corps vibrent pour deux garçons, *T'es pas mon genre* pose des questions brûlantes à l'adolescence : comment rencontrer l'autre ? Comment le désirer ? Comment savoir ce à quoi il consent ?

Le spectacle interroge aussi le poids de l'image de soi à travers les injonctions de notre société et les stéréotypes de genre. Une fiction à la fois crue et sensible, pour construire les relations adolescentes au-delà des prêt-à-penser, des rôles genrés et des préjugés.

#CONSENTEMENT #STEREOTYPES DE GENRE # EGALITE FILLE-GARCON



AVEC : LIZ BUFFET, ESTHER GAUMONT OU LINDSAY BARRALON, MANON GAUTHIER, KEVIN TEXIER, RODOLPHE WUILBAUT
LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE
SCÉNOGRAPHIE : ANNE-PASCALE PARIS, SABINE ALGAN
ACCESSOIRES : NINA ORENGIA

La mêlée

Chronique de classe

À PARTIR DE 14 ANS / 3^E-LYCÉE

1H10 (CRÉATION 2015)



Une classe qui déborde, une prof à bout et du théâtre pour faire tomber les masques.

Toute l'équipe pédagogique est d'accord pour le dire : la Première B est la classe la plus coriace du lycée. La professeure de français en fait les frais ! Mais malgré la mise en garde de ses collègues, elle va faire du théâtre avec eux. Elle choisit *George Dandin*, une comédie de Molière, qui va mettre en évidence les rapports de pouvoir entre les personnages... et révéler ceux à l'œuvre au sein de la classe.

À partir de portraits d'élèves et de leurs parents, d'enseignantes, d'une proviseure adjointe et d'une infirmière, *La Mêlée* propose une immersion dans le quotidien d'un établissement pour engager une réflexion plus globale sur les violences en milieu scolaire et les souffrances qu'elles dissimulent. Un cri à l'aide et un appel à la solidarité, pour que chacun.e puisse construire son propre avenir.

#VIOLENCES SCOLAIRES #ORIENTATION #AVENIR



© Sophie Garac



© Sophie Garac

AVEC : MARIE BERGER, BRUNO CAMPELLO, JULIETTE CHARRÉ-DAMEZ,
RODOLPHE HARROT, CLAUDETTE RUMLER, KEVIN TEXIER
LUMIÈRES : JUSTINE NAHON
SCÉNOGRAPHIE : SABINE ALGAN

L'ascenseur

La rencontre avec l'autre

À PARTIR DE 14 ANS / 3^E-LYCÉE / PUBLIC ADULTE

1H15 (CRÉATION 2016)



Six jeunes embarquent dans un ascenseur au rez-de-chaussée. Tous et toutes ont besoin d'un stage, d'une formation, de rencontrer quelqu'un qui fera déclic. Tous et toutes vont au même endroit : au 23^e étage, là où se tient le Forum de l'Avenir.

Mais l'ascenseur est soudainement pris de violentes secousses et s'arrête en pleine ascension, les obligeant à attendre dans la promiscuité. Pour cohabiter, chacun-e va être amené-e à comprendre l'autre, son regard, ses

gestes et parfois son jugement.

L'ascenseur se confronte aux rapports de force, aux relations de pouvoir qui traversent notre société, sources de nombreuses discriminations. Un huis clos symbolique, tendu et parfois émouvant, qui nous invite à questionner nos propres préjugés. Mais c'est aussi là un espace de rencontre, menant à un lieu de possible, nous autorisant à rêver d'une écoute collective et à une métamorphose de notre liberté

#DISCRIMINATIONS #PREJUGES #HOMOPHOBIE #RACISME #ANTISEMITISME



AVEC : ANCA BÉNÉ OU CHARLOTTE ROBIN, BÉRANGER CRAIN OU YANN DUCRUET,
MOHAMADOU DIOP, BENJAMIN ESCOFFIER, RODOLPHE HARROT, ESTELLE MILORD
CRÉATION SONORE : LAURENT FRICK
LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE
SCÉNOGRAPHIE : SABINE ALGAN

Sois belle et tais-toi

De l'emprise à la violence dans le couple...

À PARTIR DE 14 ANS / LYCÉE /

PUBLIC ADULTE

1H (CRÉATION 2015)



Les relations amoureuses ne ressemblent pas toujours aux contes de fées et la descente au cauchemar est une pente glissante... Sois belle et tais-toi dissèque ce tourbillon de violence qui détruit tant de femmes et détaille l'évolution historique des violences faites aux femmes depuis le Moyen Âge.

Sois belle et tais-toi est un spectacle de théâtre documentaire créé sur la thématique de la lutte contre les violences faites aux femmes.

Il a été conçu à partir de matériaux divers : ressources historiques, données actuelles et surtout échanges avec de nombreuses personnes directement concernées. Pour cela, la compagnie a rencontré des groupes de parole de femmes victimes, des intervenant-e-s sociaux en commissariat, des personnels accompagnants des Maisons du Rhône, les juristes des Maisons de Justice et de Droit de la ville de Lyon.

Le spectacle est régulièrement joué au CPCA (Centre de prise en charge des auteurs de violences conjugales) du Rhône devant les auteurs, dans le cadre de leur stage de responsabilisation.

#EMPRISE #VIOLENCES CONJUGALES #DOCUMENTAIRE



DRAMATURGIE : ANNE-PASCALE PARIS

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : MARIE JANVIER

AVEC : ÉMILIE ALFIERI OU MARIE BERGER, DAVID BELMONTE OU STÉPHANE PERRICHON, MOHAMED BRIKAT

LUMIÈRES : JUSTINE NAHON

Le dos au mur

Violences dans le couple : portraits au masculin

**À PARTIR DE 14 ANS / LYCÉE /
PUBLIC ADULTE**

1H30 (CRÉATION 2024)



Qui sont ces hommes auteurs de violences ? Qu'ont-ils en commun ? Sont-ils des monstres ? Peuvent-ils, veulent-ils changer ?

La rencontre avec ces hommes constitue le point de départ de cette création.

Le dos au mur est une exploration théâtrale qui donne à voir les parcours judiciaires des hommes auteurs de violences conjugales, de leur garde à vue à leur condamnation et au-delà,

en incluant les mesures judiciaires et les soins obligatoires qui leur sont imposés.

En parallèle, la pièce pose une réflexion sur les origines de la violence et interroge les limites de la justice et des mesures punitives face à des comportements profondément ancrés. Sans accuser ni victimiser, *Le dos au mur* propose une voie vers la réconciliation entre le passé et le présent, entre l'héritage de la violence et la promesse de l'égalité.

#EMPRISE #VIOLENCES CONJUGALES #VIOLENCES INTRAFAMILIALES



ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : MARIE JANVIER ET AURORE BALESTRA
AVEC : ÉMILIE ALFIERI, DAVID BELMONTE, JULIETTE CHARRÉ-DAMEZ,
LAURENT MERA, CLAUDETTE RUMLER, KEVIN TEXIER
CHORÉGRAPHIE CASCADES : KEVIN TEXIER
LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE – UNIVERS MUSICAL : LAURENT FRICK

Survivante

Le consentement ne peut être acheté

À PARTIR DE 13 ANS / LYCÉE /
PUBLIC ADULTE

1H (CRÉATION 2026)



La pièce suit l'histoire d'Océane, une adolescente de 15 ans qui, en quête de reconnaissance et d'amour, engage une conversation en ligne avec Renzo, un homme de 26 ans. Au fil des échanges, elle se laisse séduire par son attention et ses promesses d'une vie excitante. La relation devient de plus en plus toxique et abusive. Océane finit par fuguer et se retrouve piégée dans un système d'exploitation sexuelle orchestré par Renzo, qui la force à se prostituer. Au cours de

cette descente aux enfers, Océane perd son identité, se transforme en Zora, une "escort" qui se débat avec des clients abusifs et des expériences traumatisantes. Elle essaie de trouver du réconfort en utilisant des drogues pour supporter sa réalité. Au fur et à mesure que son histoire se déroule, son état se dégrade, et elle devient consciente du cycle de violence et d'aliénation dans lequel elle est enfermée.

Cette création documentaire explore la question de l'exploitation sexuelle des mineurs. Elle questionne notamment les violences intrafamiliales, les rapports de domination et le psycho-trauma, permettant d'appréhender la prostitution comme un système.

#EMPRISE #PROSTITUTION #VIOLENCES INTRAFAMILIALES



TEXTE : MATHEO ALEPHIS
MISE EN SCÈNE : ANNE-PASCALE PARIS
AVEC : DAVID BELMONTE, ALIZÉ LOMBARDO, PAUL LOUVARD
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, MÉDIATION ARTISTIQUE : AURORE BALESTRA
CHORÉGRAPHIES ET CASCADES : KEVIN TEXIER
LUMIÈRES : JUSTINE NAHON

PERFORMANCES THÉÂTRALES

FORMES COURTES DANS L'ESPACE PUBLIC

Happening

Happening est une performance théâtrale de 25 minutes, créée pour être jouée dans l'espace public. Elle met en scène des situations de harcèlement de rue ou dans les transports. Elle peut se jouer en intérieur comme en extérieur devant un public passant, devenant lui-même participant de la performance. En s'appuyant sur la méthode 5D développée par Stand Up International, les comédiens jouent des situations interactives et participatives pour donner des outils simples et efficaces aux témoins et aux victimes, permettant d'intervenir en toute sécurité en cas de harcèlement. Tous les moyens sont bons pour faire réfléchir les passants qui souvent n'osent pas intervenir, parce qu'ils ne sentent pas légitimes ou par peur de l'autre, de sa réaction violente.

#HARCELEMENT DE RUE #VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES



DRAMATURGIE : ANNE-PASCALE PARIS
AVEC : ÉMILIE ALFIERI
OU LYSIANE CLEMENT,
MANON GAUTHIER OU
JULIETTE PAIRE, ALI
KEVARRAC, GARRIS
LLORET, PAUL LOUVARD

© Lien Théâtre

VIF

VIF est une courte forme performative modulable de 20 à 30 minutes, mettant en scène les violences entre partenaires intimes et dans la famille. Cela peut se jouer en intérieur comme dans l'espace public.

Que sont les violences intrafamiliales ? Le terme englobe toutes les violences qui se passent au sein de la famille, commises par un ou plusieurs de ses membres. Elles se distinguent de simples disputes de couple ou conflits familiaux dans lesquels deux points de vue s'opposent dans un rapport d'égalité et sans violence. Elles traversent tous les milieux sociaux et culturels. Les femmes, les enfants et les personnes en situation de handicap sont les premières victimes.

#EMPRISE #VIOLENCES CONJUGALES #VIOLENCES INTRAFAMILIALES



© Viva Magazine

AVEC : ÉMILIE ALFIERI, DAVID BELMONTE, KEVIN TEXIER
DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE ET NARRATION : ANNE-PASCALE PARIS

PARTENAIRES FINANCIERS PUBLICS

Région Auvergne Rhône-Alpes
Ministère de la Culture
Ministère de la Justice
Préfecture de la Région Auvergne Rhône-Alpes
Délégation Départementale aux Droits des Femmes et à l'Égalité
Pass Culture
Agence Nationale de la Cohésion des Territoires
Caisse d'Allocations Familiales
Métropole Grand Lyon
Ville de Lyon
Ville de Villeurbanne
Ville de Saint-Priest
Pays Voironnais
Communauté de communes entre Bièvre et Rhône
Cité éducative de Villeurbanne
Conseil Dép. aux Droits du Rhône
Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT

Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation du Rhône, de la Meuse, d'Aix en Provence

PARTENAIRES FINANCIERS PRIVÉS

Fondation de France
Fondation Berger-Levrault
Fondation BNP Paribas
Fondation Sequoia

PARTENAIRES PROJETS

Etablissement Pénitentiaire pour Mineurs du Rhône
Théâtre National Populaire
Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
Le Rize
Théâtre de l'Iris
Théâtre Astrée
L'île Ô
Maison de Justice et du Droit de Lyon, Villeurbanne
AMELY
Institut du Développement de l'Enfant et de la Famille

Centre de Recherche en Psycho-pathologie et Psychologie Clinique
Contrat Métropolitain de Prévention et de Protection de l'Enfance
L'Amicale du Nid
Service de Contrôle Judiciaire et d'Enquêtes de Lyon
VIFFIL
Filactions
Citoyens et Justice
Centre de prise en charge des auteurs de violences conjugales de Lyon
Fédération Nationale des Associations et des Centres de prise en charge d'auteurs de violences conjugales et familiales
Grand Projet de Ville Duchère
La DuchESse (Ma Friche Urbaine)
Centres sociaux de la Sauvegarde (Lyon), Louis Braille et l'Olivier (Saint-Priest), La Passerelle (01)
Maisons de quartier Diderot et Claude Farrère, Saint-Priest
Le Refuge Vaise
Collège René Cassin de Villefontaine
Lycée Condorcet de Saint-Priest



Le Lien Théâtre

LE LIEN THÉÂTRE

229 av du plateau, 69009 Lyon
04 69 16 08 86 / contact@lelientheatre.com

Responsable artistique et metteuse en scène : Anne-Pascale Paris

Agrément de l'Académie de Lyon « association éducative complémentaire de l'enseignement public »
Compagnie basée à la Duchère (Lyon 9^e)
SIRET 50835309100020 / PLATESV-R-2023-003154 (Licence 2) / PLATESV-R-2024-001642 (Licence 3)
L'association Le Lien Théâtre est adhérente au Syndicat National des Arts Vivants (SYNAVI).

www.lelientheatre.com

et sur les réseaux (Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube)