

Ouvrir notre regard sur le monde...



édition 2022



Le Lien
Théâtre

Théâtre et Société

Le Lien Théâtre se développe par la collaboration entre la metteuse en scène Anne-Pascale Paris, l'auteur Matheo Alephis et de nombreux artistes et personnalités mobilisés par le lien entre art et société, convaincus de la mission politique, sociale et humaine du théâtre.

Le Lien Théâtre est un outil de création artistique dont le moteur est le public adolescents et jeunes adultes, peu présent dans les salles de spectacle.

Persuadés que le théâtre est un lieu qui entre en résonance avec les questionnements de ces jeunes femmes et hommes, citoyens de demain...

Persuadés que le théâtre permet de dépasser l'intime pour tendre vers une réflexion collective et universelle sur les espoirs et désillusions, le sentiment d'être écouté ou traité injustement, l'amour, la sexualité, la religion, la famille, les pairs, notre place dans la société...

Persuadés que le théâtre est là pour soulever des questions plutôt que d'apporter des réponses toutes faites face aux injonctions de notre monde...

... Nous faisons le pari à chaque instant de l'intérêt du théâtre pour les jeunes lorsqu'il est en lien avec leur réalité.

Depuis quelques années, la compagnie s'ouvre aux publics adultes, toujours dans l'intention de transposer au théâtre les réalités actuelles qui traversent notre société.

Pour retranscrire au mieux ces sujets brûlants d'actualité, nos spectacles naissent d'un processus d'écriture au plateau, d'allers-retours entre l'équipe de création – auteur, metteuse en scène, comédien.ne.s – les publics, et des matériaux composites : témoignages, textes du répertoire classique ou contemporain, écrits sociologiques et philosophiques, etc.

À partir de cette inestimable matière première, Matheo Alephis écrit des œuvres qui mêlent fiction, théâtre témoignage et théâtre documentaire. Les mises en scène d'Anne-Pascale Paris ont en commun un puissant langage du corps et des émotions.

Tous les spectacles sont suivis d'échanges avec les spectateurs et peuvent être accompagnés d'actions de sensibilisation. Ils peuvent également être intégrés dans la programmation des lieux artistiques et culturels.



Résidences en territoires

Le Lien Théâtre s'engage dans des résidences d'éducation artistique et culturelle ou de création qui ont pour objectif de permettre aux adolescents et jeunes adultes ou habitants d'un territoire la rencontre avec l'œuvre, l'artiste, la pratique artistique et la démarche de création.

Nous partageons avec le public le processus de création de tous nos spectacles et notre chantier artistique « mythes et violence ». Pour nous, les mythes transmettent une connaissance du monde et nous réunissent par une humanité commune, quelles que soient notre origine et notre culture.

Depuis 2021, nous abordons une nouvelle thématique universelle : les rapports conflictuels dans la fratrie et plus largement la fraternité.

Ce projet, qui a commencé par une exploration du récit biblique de Caïn et Abel et coranique de Habîl et Qabîl, s'est progressivement élargi sur un corpus dramatique et littéraire de mythes variés traitant de ce thème. Citons Rémus et Romulus, Étéocle et Polynice, Antigone et Ismène, Oreste et Electre, etc.

De la mythologie mésopotamienne à la Grèce antique, en passant par l'ancien empire égyptien, les histoires de frères et sœurs ennemi.e.s sont multiples. L'opposition entre deux frères, parfois jumeaux, est très répandue dans les mythes et légendes, sur tous les continents, ayant ses origines à l'aube de l'humanité.

C'est au fond le grand thème du rapport à la différence.

Comment est-ce que j'accepte et accueille la différence de mon frère, de ma sœur ? Comment vivre avec l'Autre, avec celui ou celle qui est différent.e de moi, qui m'est étranger ? Comment travailler le vivre-ensemble, alors que tout semble nous séparer ?

Le fruit de nos recherches nourrit la création de différents projets artistiques menés sur plusieurs territoires en même temps afin d'alimenter notre questionnement et de confronter les idées des publics rencontrés sur cette relation à l'autre, cette figure d'altérité, ce rapport à soi et au monde.

Parallèlement, nous menons un travail de recherche artistique pour notre prochaine création professionnelle sur les rivalités fraternelles à travers la mythique fratrie de Caïn et Abel / Qabîl et Habîl. Ce nouveau spectacle, où théâtre et musique se donneront la réplique, proposera une mise en scène physique mêlant chorégraphie et art du déplacement.

Résidences actuelles

- Territoire de la Duchère, Lyon 9^e, quartier Politique de la ville, depuis 2014.
- Établissement Pénitentiaire pour Mineurs du Rhône, Meyzieu, depuis 2009.
- Territoire du Vergoin, Lyon 9^e, quartier Politique de la ville, depuis 2022.
- Territoire de Saint-Priest, depuis 2021.
- Territoire de Villeurbanne, au collège Lamartine dans le cadre du projet « Artistes à l'école » soutenu par la Fondation Casino, de 2021 à 2023.



Spectacles Théâtre et Société en tournée

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

ANNE-PASCALE PARIS

ÉCRITURE

MATHEO ALEPHIS



Je m'appelle Loman et autres historiettes

Paroles d'adolescents sur le vivre ensemble...

À PARTIR DE 10 ANS / 6^E-5^E

1H10 (CRÉATION 2021)



Sur le fond, il s'agit d'histoires courtes qui abordent des thèmes forts et sensibles à hauteur d'ado comme le cyberharcèlement, le décrochage scolaire, le handicap et le consentement, pour proposer une réflexion sur le vivre ensemble malgré nos différences. Sur la forme, ces quatre scènes ont en commun d'incorporer des chansons composées par deux de nos comédiens. Au fil des histoires, théâtre et chant se répondent, traduisant une nécessité ressentie chez les jeunes de s'évader, de rêver, de s'exprimer, d'être écoutés et entendus, pour ouvrir le champ des possibles.

Après deux mois d'ateliers théâtre dans les trois collèges de Meyzieu animés par cinq comédien.ne.s de la compagnie, la parole des élèves de 5^e s'est peu à peu libérée autour de ces quatre thématiques brûlantes d'actualité. C'est à partir de cette parole jeune retranscrite dans un journal de bord que Matheo Alephis a créé ce spectacle à la fois poétique et sincère.

#CYBERHARCÈLEMENT #HANDICAP #DÉCROCHAGE SCOLAIRE
#CONSENTEMENT



AVEC : LIZ BUFFET, JIMMY DELOURNEAUX, JULIETTE PAIRE, JOËL PRUDENT,
MELISSA TUCKER, RODOLPHE WUILBAUT
LUMIÈRES : JACQUES BOUVACHON
SCÉNOGRAPHIE : SABINE ALGAN

Les hippocampes

Quand la rumeur enfle et éclate...

À PARTIR DE 11 ANS / 6^E-5^E
DURÉE 1H10 (CRÉATION 2019)



La rumeur se colporte, se murmure de bouche à oreille, de portable à portable jusqu'aux réseaux sociaux. Elle circule, enfle et éclate au grand jour dans la cour du collège.

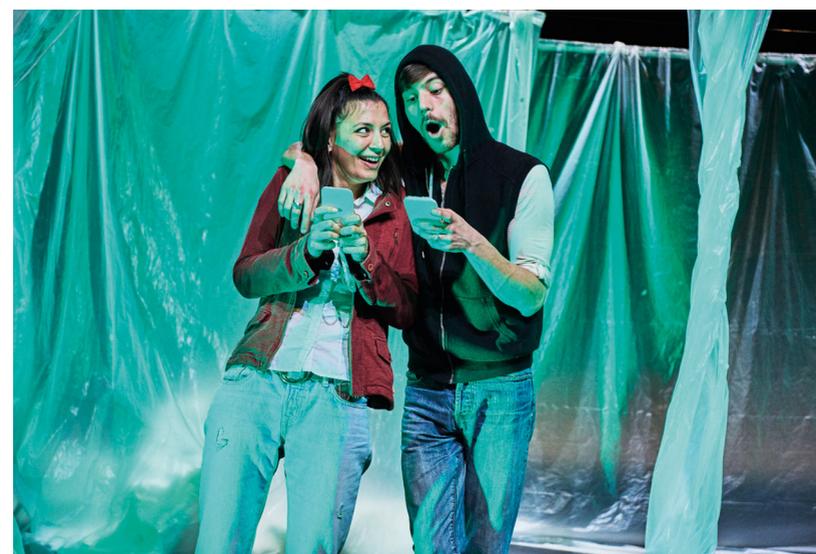
Personne ne lui échappe.

Surtout pas Sophie et Julien qui sont amoureux... Ni Brahim prêt à tout pour intégrer une bande de copains... Encore moins Djenna qui est venue en jupe aujourd'hui. Quant à Octave, il aimerait mieux rester en classe et éviter la cour et ses

recoins. Il ne s'y sent pas en sécurité.

Un clin d'œil à l'univers sous-marin pour mieux faire remonter les rumeurs à la surface. Par vengeance, par jalousie, par ennui ou juste pour rigoler, qu'elles soient vraies ou fausses, les rumeurs ont les mêmes conséquences pour la victime prise dans un tourbillon de violence. *Les hippocampes*, inspiré de la parole de collégiens de 5^e, traite de cette jeunesse d'aujourd'hui en prise avec les réseaux sociaux, les rumeurs, la réputation, la violence à l'école, les relations filles/garçons... C'est une fable sur une jeune femme en quête de liberté et d'égalité.

#RUMEURS #HARCÈLEMENT #RÉSEAUX SOCIAUX
#RELATIONS FILLES/GARÇONS



AVEC : LIZ BUFFET, JIMMY DELOURNEAUX, JULIETTE PAIRE, JOËL PRUDENT,
RODOLPHE WUILBAUT
LUMIÈRES : JACQUES BOUVACHON
SCÉNOGRAPHIE : SABINE ALGAN

Tu m'agresses la parole

La spirale du harcèlement

À PARTIR DE 11 ANS / 6^E-4^E

1H10 (CRÉATION 2008)



C'est l'histoire de deux copines, Isabelle et Caroline. Aujourd'hui, elles se sont battues au collège. Ni les copains de classe, ni leurs parents ne comprennent pourquoi. Elles ne veulent rien dire. Alors les amis de Caroline s'en mêlent, Isabelle doit payer.

Au-delà de cette histoire banale, le spectacle propose une réflexion sur les mécanismes du harcèlement et le rôle de chacun, victime, auteur ou spectateur.

En faisant choisir au public qui jouera la victime, le Lien Théâtre invite le spectateur à éprouver les conséquences de ce choix.

#HARCÈLEMENT SCOLAIRE



AVEC : COLINE BOUVAREL OU LAETITIA PARIS, ÉMILIE CANONGE OU LINDSAY BARRALON, LYSIANE CLÉMENT, ÉMELINE DUMOUILLA OU FLORENCE MERLE, CHARLOTTE ROBIN, RODOLPHE WUILBAUT OU TITOUAN BODIN
CRÉATION SONORE : SIMON DAHAN
LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE

Projet H, manuel de combat

Théâtre témoignage

2 VERSIONS, ADOS OU ADULTES
À PARTIR DE 12 ANS / 4^E-LYCÉE / PUBLIC ADULTE
1H10 (CRÉATION 2018)



Elles s'appellent Florence, Catherine, Elisa, Morgane, Kaithleen, Margot, Yse, Vanessa... Elles ont entre 13 et 70 ans ; dans les transports ou dans la rue, elles se heurtent aux remarques et attitudes sexistes et agressives.

Elle s'appelle Carine : son responsable, Antoine, lui fait des avances qu'elle repousse et la pression s'intensifie jusqu'à l'insupportable. Elle s'appelle Leïla : son amoureux, Kevan, lui envoie des déclarations jour et nuit et exige son amour en retour. Elle s'appelle Erika : elle est sous la domi-

nation de son mari, Jeff, qui veut la contrôler dès le début de leur relation sous prétexte de l'aimer et de la protéger. Elle s'appelle Élise ; elle est lycéenne, elle est insultée, menacée, manipulée par les réseaux sociaux.

Projet H ne raconte pas d'histoires mais délivre des moments de vies de femmes, des moments pénibles, de peur, de dégoût, des moments d'effondrement mais aussi des désirs de révolte.

Ces femmes ont pour point commun d'être harcelées parce qu'elles sont femmes. Le spectacle n'est pas revendicatif, il ouvre le dialogue entre femmes et hommes et questionne la bataille à mener pour un changement de mentalités qui permettrait une égalité réelle entre les sexes.

#HARCÈLEMENT SEXISTE #RELATIONS FEMMES/HOMMES



AVEC : LYSIANE CLÉMENT OU ÉMILIE ALFIERI, MANON GAUTHIER OU SIDONIE LARDANCHET, THOMAS GIRAUD ET VALÉRIAN MOUTAWE OU MILAN FILLOQUE
LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE
SCÉNOGRAPHIE : SABINE ALGAN

T'es pas mon genre

Amour et consentement

À PARTIR DE 14 ANS / 3^E-LYCÉE

1H (CRÉATION 2011)



Sophie, Damien, Guillaume, Salima fréquentent le même lycée. Un samedi soir, ils se retrouvent tous à une fête chez Manon. Sophie est désirable et attire les garçons, notamment Guillaume qui semble avoir de l'expérience avec les filles. Sophie fait la connaissance de Damien qui ne se comporte pas comme les autres. Il ne boit pas, ne fume pas, ne danse pas. Entre Sophie et Damien, le trouble est évident. Salima, elle, danse beaucoup mais a du mal à oublier que son frère la surveille et l'attend en bas de l'im-

meuble pour la ramener. Ce soir-là, Sophie ne sortira avec personne mais, quelques jours plus tard, elle passera un après-midi avec Guillaume et le suivra jusqu'à chez lui.

À partir du personnage de Sophie dont le cœur et le corps vibrent pour deux garçons, *T'es pas mon genre* pose des questions brûlantes à l'adolescence : comment découvrir l'autre ? comment le désirer ? comment savoir à quoi il consent ?

Le spectacle interroge également le poids de l'image dans la société et notamment les stéréotypes de genre. Il questionne l'identité adolescente : au-delà des prêt-à-penser, des rôles sexués et des préjugés, comment rencontrer l'autre, comment se rencontrer soi-même ?

#CONSENTEMENT #STÉRÉOTYPES GENRÉS



AVEC : LIZ BUFFET, ESTHER GAUMONT OU LINDSAY BARRALON, MANON GAUTHIER, KEVIN TEXIER, RODOLPHE WUILBAUT

MUSIQUE : CHRISTIAN FRADIN

LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE

SCÉNOGRAPHIE : ANNE-PASCALE PARIS, SABINE ALGAN

ACCESSOIRES : NINA ORENGIA

La mêlée

Chronique de classe

À PARTIR DE 14 ANS / 3^E-LYCÉE

1H10 (CRÉATION 2015)

 Le Lien
Théâtre

La mêlée

Un spectacle
sur les violences en milieu scolaire

Apolline, Cassandra, Pedro, Fayçal et Mathias sont dans la même classe. La prof de français craque avec eux ! Malgré la mise en garde de ses collègues, elle va faire du théâtre avec eux. *George Dandin* de Molière va mettre en évidence les rapports de domination entre les personnages de la pièce et révéler également les rapports de pouvoir à l'œuvre dans la classe.

À partir de portraits d'élèves, de profs, d'une proviseure adjointe et d'une infirmière, le Lien Théâtre propose une immersion dans la vie d'une classe.

Les profils différents des personnages enclenchent une réflexion plus globale sur les violences en milieu scolaire, les souffrances qu'elles cachent. *La Mêlée* est aussi un cri, un appel à la solidarité pour s'en sortir.

#HARCÈLEMENT SCOLAIRE #ORIENTATION



AVEC : VINCENT ARNAUD, ÉMILIE ALFIERI, ÉTIENNE DIALLO, ANCA BÉNÉ OU
SIDONIE LARDANCHET, ALEXANDRA NICOLAÏDIS, STEPHANE PERRICHON
LUMIÈRES : JUSTINE NAHON
SCÉNOGRAPHIE : SABINE ALGAN

L'ascenseur

La rencontre avec l'autre

2 VERSIONS, ADOS OU ADULTES
À PARTIR DE 14 ANS / 3^E-LYCÉE / PUBLIC ADULTE

1H15 (CRÉATION 2016)



Six jeunes embarquent dans l'ascenseur au rez-de-chaussée. Ils ont tous besoin d'un stage, d'une formation, de rencontrer quelqu'un qui fera déclic, ils vont tous au même endroit : au 23^e étage, au Forum de l'Avenir.

L'ascenseur est vite pris de violentes secousses et s'arrête en pleine ascension, obligeant les jeunes à attendre dans la promiscuité.

L'ascenseur, comme de nombreux textes du Lien Théâtre, interroge les rapports de force, les relations de pouvoir. *L'ascenseur*, c'est la possibilité de rencontres qui nous permet de rêver à une détente collective et à une métamorphose de notre liberté.

#DISCRIMINATIONS #PRÉJUGÉS #HOMOPHOBIE #RACISME #ANTISÉMITISME



AVEC : ANCA BÉNÉ OU CHARLOTTE ROBIN, ÉTIENNE DIALLO OU MOHAMADOU DIOP, CHAWKI DERBEL, YANN DUCRUET OU BÉRANGER CRAIN, AUDREZ GOMIS, BENJAMIN ESCOFFIER
CRÉATION SONORE : LAURENT FRICK - LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE
SCÉNOGRAPHIE : SABINE ALGAN

Sois belle et tais-toi

De l'emprise à la violence dans le couple...

À PARTIR DE 14 ANS / PUBLIC ADULTE

1H (CRÉATION 2015)



Sois belle
et tais-toi

De l'emprise
à la violence dans le couple

Les relations amoureuses ne ressemblent pas toujours aux contes de fées et la descente au cauchemar est une pente glissante... *Sois belle et tais-toi* dissèque ce tourbillon de violence qui détruit tant de femmes et détaille l'évolution historique des violences faites aux femmes depuis le Moyen Âge.

Sois belle et tais-toi est un spectacle de théâtre documentaire créé sur la thématique de la lutte contre les violences faites aux femmes. Il a

été conçu à partir de matériaux divers : ressources historiques, données actuelles et surtout échanges avec de nombreuses personnes directement concernées. Pour cela, la compagnie a rencontré des groupes de parole de femmes victimes, des intervenant-e-s sociaux en commissariat, des personnels accompagnants des Maisons du Rhône, les juristes des Maisons de Justice et de Droit de la ville de Lyon.

#EMPRISE #VIOLENCES CONJUGALES #VIOLENCES INTRAFAMILIALES



ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : MARIE JANVIER
AVEC : ÉMILIE ALFIERI OU MARIE BERGER, ÉTIENNE DIALLO OU MOHAMED
BRIKAT, JOËL PRUDENT OU STÉPHANE PERRICHON
LUMIÈRES : JACQUES BOUVACHON

Respirs

Un spectacle sur et par des femmes victimes de violences...

À PARTIR DE 14 ANS / PUBLIC ADULTE

1H30 (CRÉATION 2020)



Elles s'appellent Patricia, Anne-Cécile, Seda, Julia, Lydia, Raki. Elles racontent leurs histoires de femmes et de violences conjugales. Elles sont aux côtés de travailleurs sociaux, psychologues, médecins, policiers, juges pour enfants... Elles se livrent, se dévoilent et luttent pour s'en sortir.

Respirs est une écriture unique qui fait appel à un sentiment d'humanité commune et mobilise une intensité émotionnelle très forte. Au-delà de ces témoignages, le Lien Théâtre

propose une réflexion sur les liens destructeurs dans le couple, la relation d'emprise, la domination de l'un sur l'autre, l'emprise de l'homme sur la femme. Entre dialogues et adresses au public, pensées intérieures et perceptions extérieures, le spectacle nous transporte au cœur du tourbillon de violence que vivent les personnes victimes de violences conjugales.

#EMPRISE #VIOLENCES CONJUGALES #VIOLENCES INTRAFAMILIALES



COMÉDIEN·NE·S PROFESSIONNELLE·S : MELISSA TUCKER, JOËL PRUDENT
COMÉDIENNES DE L'ÉCLAIRCIE : LYDIA BELAID, PATRICIA BERTOLO, RAKI
DIOUF, JULIA FAURE, MAËLLE MICHEL, LAMIS KABA, AINSI QU'ANNE GRENIER
(COORDINATRICE) ET CHRISTEL DOMINGOS (ÉDUCATRICE DE JEUNES
ENFANTS)

LUMIÈRES : DAVY DEDIENNE

PARTENAIRES FINANCIERS PUBLICS

La Métropole de Lyon
Les villes de Lyon, Villeurbanne, Saint-Priest, Givors, Villefranche
La Région Auvergne Rhône-Alpes
La DRAC Auvergne Rhône-Alpes
La Préfecture du Rhône
L'Agence Nationale de Cohésion des Territoires
La Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT
Les Conseils Départementaux d'Accès au Droit du Rhône
Les Collèges et Lycées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

PARTENAIRES FINANCIERS PRIVÉS

Fondation Berger-Levrault
Fondation BNP Paribas
Fondation Casino
Fondation Sequoia

PARTENAIRES PROJETS

L'Académie de Lyon
Théâtre National Populaire, Villeurbanne
Théâtre de l'Iris à Villeurbanne
La Passerelle - Saint-Just Saint-Rambert
Le Patadôme Théâtre d'Irigny
Le Centre Social de la Sauvegarde
Le Pôle 9 - MJC Centre Social de Saint-Rambert
La MJC Duchère
L'association Le Refuge à Vaise
La MJC Jean Cocteau à Saint-Priest
Le Festival D'Art et D'air
L'Eclaircie, Association Le Mas
Les Apprentis d'Auteuil
Les Francas du Rhône
La LICRA
Les Maisons de Justice et du Droit du Rhône
Point-Justice de l'Ain
Le Service Educatif de l'Etablissement Pénitentiaire pour Mineurs du Rhône à Meyzieu
L'association Filactions

LE LIEN THÉÂTRE

237 rue des érables, 69009 Lyon
04 69 16 08 86 / contact@lelientheatre.com

Responsable artistique et metteuse en scène : Anne-Pascale Paris
Administratrice : Aurore Denis – Coordinatrice de projets : Melissa Tucker
Chargée de diffusion et de communication : Romane Courtin
Communication graphique et photos : Timor Rocks !

Agrément de l'Académie de Lyon « association éducative complémentaire de l'enseignement public »
Compagnie basée à la MJC Duchère (Lyon 9^e)
SIRET 50835309100020 / licence 2-1037291 / 3-1037314
L'association Le Lien Théâtre est adhérente au Syndicat National des Arts Vivants (SYNAVI).

www.lelientheatre.com

et sur les réseaux (Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube)

