

Ouvrir
notre regard
sur le monde...



Le Lien
Théâtre



Théâtre et Société

Le Lien Théâtre est un outil de création artistique dont le moteur est le public adolescents et jeunes adultes, peu présent dans les salles de spectacle.

Persuadés que le théâtre est un lieu qui entre en résonance avec les questionnements de ces jeunes femmes et hommes, citoyens de demain...

persuadés que le théâtre permet de dépasser l'intime pour tendre vers une réflexion collective et universelle sur les espoirs et désillusions, le sentiment d'être écouté ou traité injustement, l'amour, la sexualité, la religion, la famille, les pairs, notre place dans la société...

persuadés que le théâtre est là pour soulever des questions plutôt que d'apporter des réponses toutes faites face aux injonctions de notre monde...

... nous faisons le pari à chaque instant de l'intérêt du théâtre pour les jeunes lorsqu'il est en lien avec leur réalité.

Le Lien Théâtre se développe par la collaboration entre la metteuse en scène Anne-Pascale Paris, l'auteur Matheo Alaphis et de nombreux artistes et personnalités mobilisés par le lien entre art et société, convaincus de la mission politique, sociale et humaine du théâtre.

Nos spectacles Théâtre et Société s'inscrivent dans un dispositif d'intervention artistique au sein d'établissements scolaires appelé Événement-spectacle. Ils s'intègrent également dans la programmation jeune public des lieux artistiques et culturels.

Résidences en territoires



Le Lien Théâtre s'engage dans des résidences d'éducation artistique et culturelle ou de création qui ont pour objectif de permettre aux adolescents et jeunes adultes la rencontre avec l'œuvre, l'artiste, la pratique artistique et la démarche de création.

Nous partageons avec le public le processus de création de tous nos spectacles et notre chantier artistique « mythes et violence ». Pour nous, les mythes transmettent une connaissance du monde et nous réunissent par une humanité commune, quelles que soient notre origine et notre culture.

Depuis trois ans, nous convoquons le mythe de Thésée et du Labyrinthe.

Le Labyrinthe se prête à une double représentation de l'homme et de sa condition : un défi, une épreuve pour dépasser une réalité complexe ; un chemin initiatique qu'un jeune doit parcourir au travers des épreuves et difficultés de sa propre existence (cheminement tortueux, va-et-vient, cul-de-sac, tentatives et erreurs) pour se réaliser pleinement et prendre sa place d'adulte dans la société.

Depuis peu, nous abordons la fin de la vie de Thésée, beaucoup plus chaotique. Roi d'Athènes, il invente la démocratie mais parallèlement il multiplie les aventures, notamment l'enlèvement de femmes, avec pour conséquence des guerres en Attique. Il meurt assassiné. Étrange chute du personnage...

Le fruit de nos recherches nourrit la création de notre prochain spectacle, *Dévore la jeunesse*, et alimente notre questionnement et celui des jeunes sur les personnages du mythe en écho à l'actualité :

- à l'instar de Thésée, existe-t-il des volontaires aujourd'hui pour tuer le Minotaure ? Qui sont-ils... héros, modèles ?
- à l'instar d'Ariane, qui aide et donne le fil aujourd'hui ?
- que représente le Labyrinthe ?
- que représente le Minotaure ? qui dévore t-il ?
- qu'est-ce qui dévore la jeunesse aujourd'hui ?
- que dévore la jeunesse ?
- quelle est notre place en tant que citoyen ?
- quel est l'intérêt d'une démocratie ?
- comment entretient-on cette flamme ?

Résidences actuelles

- Territoire de la Duchère, Lyon 9^e, quartier Politique de la ville, depuis 2014.
- Établissement Pénitentiaire pour Mineurs du Rhône, Meyzieu, depuis 2009.

Spectacles Théâtre et Société en tournée

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

ANNE-PASCALE PARIS

ÉCRITURE

MATHEO ALAPHIS (CALIN BLAGA)



Tu m'agresses la parole

La spirale du harcèlement

À PARTIR DE 11 ANS



C'est l'histoire de deux copines, Isabelle et Caroline. Aujourd'hui, elles se sont battues au collège. Ni les copains de classe, ni leurs parents ne comprennent pourquoi. Elles ne veulent rien dire. Alors les amis de Caroline s'en mêlent, Isabelle doit payer.

Au-delà de cette histoire banale, le spectacle propose une réflexion sur les mécanismes du harcèlement et

le rôle de chacun, victime, auteur ou spectateur.

En faisant choisir au public qui jouera la victime, le Lien Théâtre invite le spectateur à éprouver les conséquences de ce choix.



T'es pas mon genre

Amour et consentement

À PARTIR DE 14 ANS



Sophie, Damien, Guillaume, Salima fréquentent le même lycée.

Un samedi soir, ils se retrouvent tous à une fête chez Manon. Sophie est désirable et attire les garçons, notamment Guillaume qui semble avoir de l'expérience avec les filles. Sophie fait la connaissance de Damien qui ne se comporte pas comme les autres. Il ne boit pas, ne fume pas, ne danse pas.

Entre Sophie et Damien, le trouble est évident.

Salima, elle, danse beaucoup mais a du mal à oublier que son frère la surveille et l'attend en bas de l'immeuble pour la ramener.

Ce soir-là, Sophie ne sortira avec personne mais, quelques jours plus tard, elle passera un après-midi avec Guillaume et le suivra jusqu'à chez lui.

À partir du personnage de Sophie dont le cœur et le corps vibrent pour deux garçons, *T'es pas mon genre* pose des questions brûlantes à l'adolescence : comment découvrir l'autre ? comment le désirer ? comment savoir à quoi il consent ?



Le spectacle interroge également le poids de l'image dans la société et notamment les stéréotypes de genre. Il questionne l'identité adolescente : au-delà des prêt-à-penser, des rôles sexués et des préjugés, comment rencontrer l'autre, comment se rencontrer soi-même ?

La mêlée

Chronique d'une classe de lycée professionnel

À PARTIR DE 14 ANS



Apolline, Cassandra, Pedro, Fayçal et Mathias sont dans la même classe de Bac Pro gestion-comptabilité. La prof de français craque avec cette classe ! Malgré la mise en garde de ses collègues, elle va faire du théâtre avec eux. *George Dandin* de Molière va mettre en évidence les rapports de domination entre les personnages de la pièce et révéler également les rapports de pouvoir à l'œuvre dans la classe.

À partir de portraits d'élèves, de profs, d'une proviseure adjointe et d'une infirmière, le Lien Théâtre propose une immersion dans la vie d'une classe. Les profils des personnages ne sont pas limités au seul lycée professionnel mais enclenchent une réflexion plus globale sur les violences en milieu scolaire, les souffrances qu'elles cachent. *La Mêlée* est aussi un cri, un appel à la solidarité pour s'en sortir.



L'ascenseur

La rencontre avec l'autre

À PARTIR DE 14 ANS



Six jeunes embarquent dans l'ascenseur au rez-de-chaussée. Ils ont tous besoin d'un stage, d'une formation, de rencontrer quelqu'un qui fera déclic, ils vont tous au même endroit : au 23^e étage, au Forum de l'Avenir.

L'ascenseur est vite pris de violentes secousses et s'arrête en pleine ascension, obligeant les jeunes à attendre dans la promiscuité.

L'ascenseur, comme de nombreux textes du Lien Théâtre, interroge les rapports de force, les relations de pouvoir. *L'ascenseur*, c'est la possibilité de rencontres qui nous permet de rêver à une détente collective et à une métamorphose de notre liberté.



Projet H, manuel de combat

Théâtre témoignage

2 FORMULES, ADOS OU ADULTES



Elles s'appellent Florence, Catherine, Elisa, Morgane, Kaithleen, Margot, Yse, Vanessa... Elles ont entre 13 et 70 ans ; dans les transports ou dans la rue, elles se heurtent aux remarques et attitudes sexistes et agressives.

Elle s'appelle Carine : son responsable, Antoine, lui fait des avances qu'elle repousse et la pression s'intensifie jusqu'à l'insupportable.

Elle s'appelle Leïla : son amoureux, Kevan, lui envoie des déclarations jour et nuit et exige son amour en retour.

Elle s'appelle Erika : elle est sous la domination de son mari, Jeff, qui veut la contrôler dès le début de leur relation sous prétexte de l'aimer et de la protéger.

Elle s'appelle Élise ; elle est lycéenne, elle est insultée, menacée, manipulée par les réseaux sociaux, elle est anéantie.

Projet H ne raconte pas d'histoires mais délivre des moments de vies de femmes, des moments pénibles, de peur, de dégoût, des moments d'effondrement mais aussi des désirs de révolte.



Ces femmes ont pour point commun d'être harcelées parce qu'elles sont femmes.

Le spectacle n'est pas revendicatif, il ouvre le dialogue entre femmes et hommes et questionne la bataille à mener pour un changement de mentalités qui permettrait une égalité réelle entre les sexes.



Les hippocampes

Dans la cour du collège...

À PARTIR DE 11 ANS



La cour de récréation, l'endroit où se déchainent les passions, où se démultiplient les énergies, le lieu de tous les possibles.

On y voit Sophie et Julien qui sont amoureux. Ils ne regardent plus Adèle et Liam, leurs meilleurs amis qui s'ennuient sans eux et vont tout faire pour les séparer.

On y croise Brahim prêt à tout accepter pour intégrer une bande de

copains, même participer à des jeux violents.

On y découvre Djenna qui regrette bien de s'être mise en jupe car garçons et filles l'insultent et la jugent.

Quant à Octave, il aimerait mieux rester en classe et éviter la cour et ses recoins. Il ne s'y sent pas en sécurité.

Un clin d'œil à l'univers sous-marin pour mieux parler de la cour du collège, premier personnage de notre histoire... *Les hippocampes*, inspiré de la parole de collégiens de 5^e, présente cette jeunesse aux prises avec les relations filles-garçons à l'adolescence, l'amitié, la violence à l'école, les rumeurs... C'est une fable sur une jeunesse en quête d'égalité et de liberté.



NOS PARTENAIRES

- L'inspection académique
- La ville de Lyon
- La ville de Villeurbanne
- La ville de Pierre-Bénite
- La ville de Meyzieu
- Le Conseil Départemental d'Accès au Droit du Rhône
- La Maison de Justice et du Droit de Lyon
- La Maison de Justice et du Droit de Villeurbanne
- L'association Amély
- La DRAC Auvergne Rhône-Alpes
- Le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires
- La Délégation Interministérielle à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme
- La LICRA
- Le Défenseur des Droits
- L'association Filaction
- L'Association pour la Sauvegarde de l'Enfance
- Le Service Éducatif de l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs du Rhône
- La MJC Duchère (Lyon 9^e)

... et tous les collèges et lycées de Lyon, du Rhône, de l'Ain, de l'Isère...

qui nous accompagnent depuis 2008.

Voir sur notre site les présentations détaillées des spectacles pour les soutiens et labels spécifiques à chacun.

LE LIEN THÉÂTRE

237 rue des érables, 69009 Lyon

04 69 16 08 86 / contact@lelientheatre.com

Anne-Pascale Paris, responsable artistique et metteuse en scène

Aurore Denis, administratrice de production / Melissa Tucker, chargée de développement

Lucie Aldobrandi, chargée des relations publiques

Timor Rocks !, communication graphique et photos

Agrément de l'Académie de Lyon "association éducative complémentaire de l'enseignement public"

Résidence triennale à la MJC Duchère (Lyon 9^e)

SIRET 50835309100020 / licence 2-1037291 / 3-1037314

www.lelientheatre.com

